

actividades en torno a la exposición



Shirin Neshat. *Turbulent*, 1998
Videoproyección de dos canales
Laserdisc transferido a DVD
10' Blanco y negro, sonido

Conferencia inaugural

Jueves 8 de noviembre, a las 19 h
"Qué pensar",
a cargo de Rosa Martínez,
comisaria de la exposición

Visitas comentadas a la exposición

Visitas comentadas
para el público general
Miércoles, a las 19 h
Sábados, a las 20 h
Reserva de plazas, en el tel. 93 476 86 30
Plazas limitadas

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un mínimo de 10 personas
y de un máximo de 30
Es necesario inscribirse previamente a través
del tel. 934 768 630
Actividad de pago
Los grupos con guía propio también deben
reservar día y hora

Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas
Es necesario inscribirse previamente
a través del tel. 934 768 630

Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas
Es necesario inscribirse previamente a través
del fax 934 768 635 o del correo electrónico
seducatiu.caixaforum@fundaciolaixa.es

/qué pensar qué desear qué hacer/

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"

Del 9 de noviembre de 2012 al 20 de enero de 2013

CaixaForum Centro Social y Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600
Fax 934 768 635

Abierto todos los días

Horarios:
De lunes a viernes, de 10 a 20 h
Sábados y domingos, de 10 a 21 h

Mediateca [espacio de Media Art]

Espacio de consulta y actividades
Documentación en torno
a la exposición
De lunes a sábado, de 10 a 20 h
Tel. 934 768 651

Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante Prats i Fatjó - CaixaForum

Tel. 934 768 669
Fax 934 768 687
caixaforum@husarestaurantes.es

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Transporte público

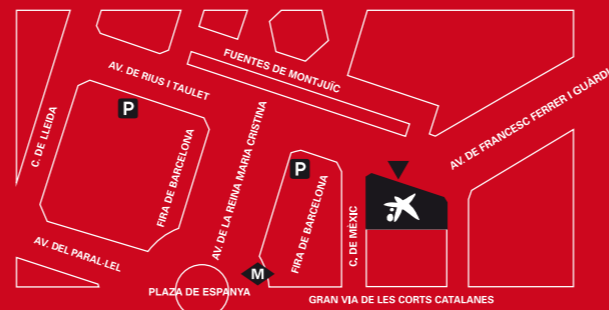
Metro: Espanya, líneas 1 y 3
Ferrocarriels de la Generalitat
(FGC): Espanya, líneas S3, S33,
S4, R5 y R6
Autobuses: líneas 13 y 50, con
parada en av. de Francesc Ferrer i
Guàrdia, delante de CaixaForum

bicing

Gran Vía - Plaza de Espanya
(estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria
Cristina y av. de Rius i Taulet
Acceso directo a CaixaForum
por planta -1



facebook

WiFi

Store

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es
902 10 00 20
Operador de "la Caixa"

Cao Guimardes. *Gambiaras*. 03, 2010 (detalle). Fotografía en color. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

CaixaForum Barcelona



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

/qué pensar qué desear qué hacer /

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"



Carlos Amorales. *Useless Wonder (Maravilla inútil)*, 2006. Videoproyección de dos canales sobre pantalla suspendida, 8' 36" color, sonido, 7' 51" blanco y negro, sin sonido

El ciclo de exposiciones *Qué pensar, Qué desear, Qué hacer* se plantea en relación al contexto de profunda crisis que atraviesa el sistema económico, social y moral contemporáneo, y explora la función que el arte puede tener dentro de él. Este ciclo, comisariado por Rosa Martínez, crítica independiente y directora de la Bienal de Venecia de 2005, tiene como objetivos fundamentales cuestionar si el arte es útil para la vida, mostrar cómo puede orientarnos existencial y políticamente, y celebrar su poder para activar resortes emocionales e intelectuales que despierten nuestra conciencia y nos impulsen a modificar nuestras acciones.



Adrian Paci. *Centro di permanenza temporanea (Centro de permanencia temporal)*, 2007. Videoproyección. 5' 30" color, sonido

Si otras muestras recientes sobre la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa" han puesto el acento en los valores formales y lingüísticos de las obras de arte, el ciclo *Qué pensar, Qué desear, Qué hacer* propone un retorno al contenido, una inmersión en las profundidades del sentido que las obras vehiculan. Los títulos, tres sintéticos cuestionamientos, son la puerta conceptual de entrada a las exposiciones y reflejan el desconcierto y la perplejidad frente a las flagrantes desigualdades sociales, al acoso de las fantasías mediáticas o a las enfermedades del alma.

Qué pensar es la primera exposición del ciclo y evidencia cómo el pensamiento está vinculado a las condiciones económicas y políticas del momento, y al entorno social en el que la persona ha nacido. La auténtica actividad creadora, como la investigación científica o técnica, desvela significados que habían pasado inadvertidos y los señala con tanta intensidad que, una vez asumidos, el ser humano ya no puede volver a pensar como antes.

Los artistas seleccionados en la exposición *Qué pensar* interpretan el mundo a partir de su propio contexto. A través de sus obras proponen reflexiones sobre el significado de la historia (Miroslaw Bałka), la descomposición contempo-



Rogelio López Cuenca. *Landscape with the Fall of Icarus (Paisaje con la caída de Ícaro)*, 1996-2012. 3 señales de servicio (135 x 90 cm cada una). 3 placas metálicas con inscripción textual (75 x 90 cm cada una). Producción de la Fundación "la Caixa". Cortesía del artista

ránea (Carlos Amorales), la identidad y el género (Shirin Neshat), la inmigración como dislocación (Adrian Paci), la relación con la naturaleza (Eija-Liisa Ahtila) o la religión (Cristina García Rodero). La expansión del arte en la vida cotidiana (Cao Guimarães) y las mutaciones de la pintura (Ángela de la Cruz) muestran cómo se disuelven las jerarquías entre disciplinas y, junto al resto de las obras, invitan a los espectadores a ser pensadores activos, intérpretes conscientes del tiempo que les ha tocado vivir.

En la antesala, la reproducción de la obra *Paisaje con la caída de Ícaro* de Pieter Brueghel, *el Viejo*, establece un lazo conceptual entre el pasado y el presente, y muestra cómo, a través del mito, la historia se convierte en instrumento para dar sentido a las pulsiones y tragedias que también conforman el presente. La instalación de Rogelio López Cuenca, ubicada en la terraza, consiste en tres señales de circulación que se apropian del título de la obra de Brueghel para proponer nuevas lecturas del mito de Ícaro. Finalmente, el *Espacio de dolor* de Joseph Beuys, una obra permanente y una de las más significativas de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa", sugiere una reflexión sobre el dolor como proceso de conocimiento.