

actividades en torno a la exposición



Valeska Soares. *Untitled (Sin título)*, 1995.
Cera y aceite perfumado
5 elementos de 37 x 20 cm cada uno.

Conferencia inaugural

Jueves 16 de mayo, a las 19 h
"Qué hacer",
a cargo de **Rosa Martínez**,
comisaria de la exposición.

Visitas comentadas a la exposición

Visitas comentadas para el público general
Reserva de plazas, en el tel. 934 768 630
Plazas limitadas
Precio por persona: 3 €

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un máximo de 25 personas
Es necesario inscribirse previamente, a través del tel. 934 768 630. Precio por grupo: 60 €
Los grupos con guía propio también deben reservar día y hora. Precio: 4 €

Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas y un máximo de 25 personas
Es necesario inscribirse previamente, a través del tel. 934 768 630

Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un máximo de 25 personas
Es necesario inscribirse previamente, a través del tel. 934 768 630 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es

Noches de verano

Los miércoles de julio, a las 20 y 21 h
Invente su realidad aquí

Una aproximación a la exposición "Qué hacer"
A cargo de **Cristina Blanco**, actriz y *performer*
Precio por persona: 4 €

CLIENTES
"LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

Exposición del 17 de mayo al 8 de septiembre de 2013

CaixaForum

Centro Social y Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600
Fax 934 768 635

Abierto todos los días

Horarios:
De lunes a viernes, de 10 a 20 h
Sábados y domingos, de 10 a 21 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita

CLIENTES
"LA CAIXA"
ENTRADA GRATUITA

Actividades:

CLIENTES
"LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

Compra de entradas y actividades, en las taquillas de CaixaForum y en

ENTRADA ONLINE CaixaForum.com/entradas

Toda la información, en:
www.CaixaForum.com/agenda

facebook



Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3
Ferrocarriles de la Generalitat (FGC): España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6
Autobuses: líneas 13 y 150, con parada frente a CaixaForum
Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en Pl. de España
Líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87, L95, con parada en Pl. de España

bicing

Gran Via - Pl. de España (estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

P Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de María Cristina y av. de Rius i Taulet
Acceso directo a CaixaForum por la planta -1

Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante Prats i Fatjó - CaixaForum

Tel. 934 768 669
Fax 934 768 687
caixaforum@husarestaurantes.es

El centro dispone de servicio de



Cillian Wearing. *Auroretrato como mi lo Bryan Gregory*, 2003.

/qué pensar
qué desear
qué hacer /

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"

CaixaForum Barcelona



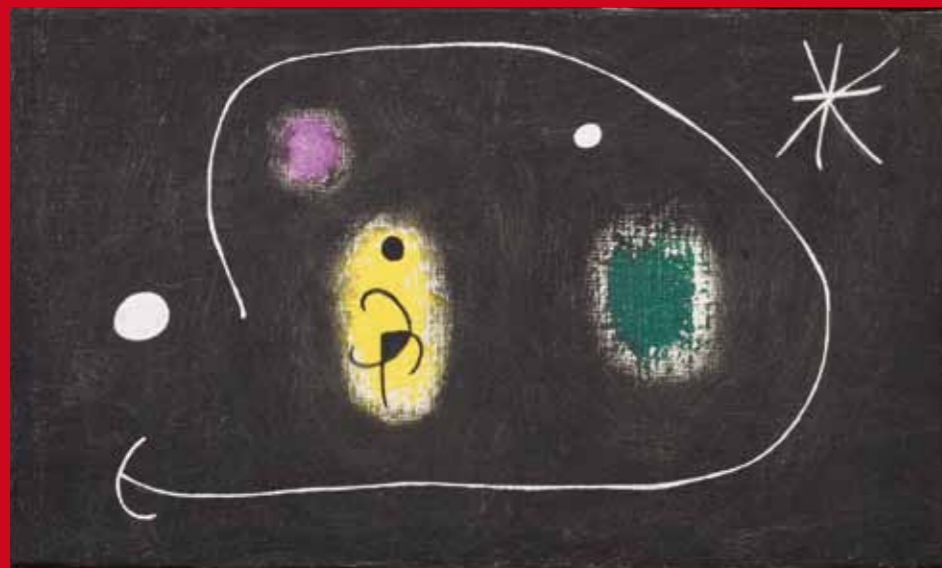
Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

/qué pensar qué desear qué hacer/

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"



Joan Miró. *L'espoir du navigateur I (La esperanza del navegante I)*, 1968. Óleo sobre tela, 25,5 x 41 cm.
Fundación Joan Miró, Barcelona. © Successió Miró 2013.

El ciclo de exposiciones *Qué pensar, Qué desear, Qué hacer* se plantea en relación al contexto de profunda crisis que atraviesa el sistema económico, social y moral contemporáneo, y explora la función que el arte puede tener dentro de él. Este ciclo, comisariado por Rosa Martínez, crítica independiente y directora de la Bienal de Venecia de 2005, tiene como objetivos fundamentales cuestionar si el arte es útil para la vida, mostrar cómo puede orientarnos existencial y políticamente, y celebrar su poder para activar resortes emocionales e intelectuales que despierten nuestra conciencia y nos impulsen a modificar nuestras acciones.



Janine Antoni. *Touch (Toque)*, 2002. Videoinstalación de 9' 37" en bucle. 335,28 x 452,12 cm.
Gentileza del artista y de Luhring Augustine, Nueva York.

Si otras muestras recientes sobre la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" han puesto el acento en los valores formales y lingüísticos de las obras de arte, el ciclo *Qué pensar, Qué desear, Qué hacer* propone un retorno al contenido, una inmersión en las profundidades del sentido que las obras vehiculan. Los títulos, tres sintéticos cuestionamientos, son la puerta conceptual de entrada a las exposiciones y reflejan el desconcierto y la perplejidad frente a las flagrantes desigualdades sociales, al acoso de las fantasías mediáticas o las enfermedades del alma.

Qué hacer es la tercera y última exposición del ciclo. La fotografía de la obra de Mario Merz *Che fare? (¿Qué hacer?, 1968)*, que se presenta en la antesala, pone el acento en la significación política de la pregunta, inspirada en el tratado del mismo título que Lenin escribió en 1902. Este se centraba en la necesidad de los intelectuales para definir las acciones revolucionarias, mientras que Merz se abre a temas como el papel del artista en la sociedad o el tipo de objetos que ha de producir.

En la exposición *Qué hacer* no se formulan consignas directas ni consejos pragmáticos para la acción. Se muestran ejercicios plásticos y exploraciones ideológicas que pueden alentar nuestra transformación individual y social. Algunos artistas usan su cuerpo para resituarlo en relación a los parámetros, a las formas y a las estructuras



Doris Salcedo. *Unland: The Orphan's Tunic (Desterrado: la túnica del huérfano)*, 1997.
Madera, tela y cabello. 90 x 245 x 80 cm.

—físicas y sociales, visibles e invisibles— que conforman nuestro entorno (Janine Antoni, Bruce Nauman, Àngels Ribé). Otros nos ofrecen instrumentos para orientarnos en el caos de las tormentas (Joan Miró, Juan Muñoz). Los hay que nos ayudan a observar las genealogías familiares que nos protegen y sofocan a la vez (Gillian Wearing), mientras otros cuestionan qué es salud mental y qué es locura, quién define esas categorías y cómo se establecen las instituciones que las administran (Javier Téllez). Señalan también cómo se organiza la represión, la censura y la privación de libertad para aquellos que cuestionan el orden dominante (Carlos Garaicoa), o indican cómo gestionar la reconstrucción y la reconciliación para aliviar el dolor (Doris Salcedo). Muestran incluso que hay caminos y atmósferas que nos permiten compartir espacios, pensamientos y emociones (Pedro Mora, Valeska Soares).

Reuniendo estas obras alrededor de una idea y conectándolas a través de similitudes y oposiciones, la exposición se convierte en un campo de intensidades simbólicas. Propone así itinerarios sutiles y perspectivas significativas para la mirada y para la inteligencia. Y al lanzar estos mensajes, nos muestra que respiramos una atmósfera común y vuelve a insistir en que no estamos solos, ni para pensar, ni para desear, ni para hacer.