

actividades en torno a la exposición



Anish Kapoor. *Cuando estoy gestando*, 1992
Técnica mixta
31,7 x Ø 127 cm

Conferencia inaugural

Jueves 8 de noviembre, a las 19 h
"Qué desear",
a cargo de Rosa Martínez,
comisaria de la exposición.

Visitas comentadas a la exposición

Visitas comentadas para el público general
Miércoles, a las 19 h
Sábados, a las 20 h
Reserva de plazas, en el tel. 934 768 630
Plazas limitadas. Precio por persona: 3 €

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un mínimo de 10 personas
i un máximo de 30
Es necesario inscribirse previamente a través
del tel. 934 768 630. Precio por grupo: 60 €
Los grupos con guía propio también deben reservar
día y hora

Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas
Es necesario inscribirse previamente
a través del tel. 934 768 630

Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesario inscribirse previamente a través
del fax 934 768 635 o del correo electrónico
seducatiu.caixaforum@fundaciolaixa.es

Talleres para grupos escolares

"Corta distancia"

Es necesario inscribirse previamente a través
del tel. 934 768 630
Precio por grupo: 18 €



Exposición del 8 de febrero al 28 de abril de 2013

CaixaForum

Centro Social y Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600
Fax 934 768 635

Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante Prats i Fatjó - CaixaForum

Tel. 934 768 669
Fax 934 768 687
caixaforum@husarestaurantes.es

Abierto todos los días

Horarios:

De lunes a viernes, de 10 a 20 h
Sábados y domingos, de 10 a 21 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040
De Junes a domingo,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial



Transporte público

Metro: Espanya, líneas 1 y 3
Ferrocarriles de la Generalitat
(FGC): Espanya, líneas L8, S33, S4,
S8, R5 i R6
Autobuses: Líneas 13 y 150 con
parada frente a Caixa Forum
Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91,
109 y 165, con parada en Pza. Espanya
Líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81,
L86, L87, L95 con parada en
Pza. Espanya

bicing

Gran Via - Plaza de Espanya
(estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria
Cristina y av. de Rius i Taulet
Acceso directo a CaixaForum
por planta -1



Rivane Neuenchwander. *Eur. diseño o seu desejo (No desejo tu desejo)*, 2003-2013. Gentileza de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
© foto: Agop Kamilegjan / Gallery Steir-Semler, Beirut, 2007

/qué pensar
qué desear
qué hacer /

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"

CaixaForum *Barcelona*

 Obra Social "la Caixa"

 Obra Social "la Caixa"

/qué pensar qué desear qué hacer/

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"



Liu Jianhua. *Sombras en el agua*, 2002-2003. Porcelana. 50 x 1200 x 10 cm

El ciclo de exposiciones *Qué pensar, Qué desear, Qué hacer* se plantea en relación al contexto de profunda crisis que atraviesa el sistema económico, social y moral contemporáneo, y explora la función que el arte puede tener dentro de él. Este ciclo, comisariado por Rosa Martínez, crítica independiente y directora de la Bienal de Venecia de 2005, tiene como objetivos fundamentales cuestionar si el arte es útil para la vida, mostrar cómo puede orientarnos existencial y políticamente, y celebrar su poder para activar resortes emocionales e intelectuales que despierten nuestra conciencia y nos impulsen a modificar nuestras acciones.



Helena Cabello / Ana Carceller. *Sin título*, 1998. 5'11" DVD Blanco y negro, sin sonido. Dimensiones variables

Si otras muestras recientes sobre la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa" han puesto el acento en los valores formales y lingüísticos de las obras de arte, el ciclo *Qué pensar, Qué desear, Qué hacer* propone un retorno al contenido, una inmersión en las profundidades del sentido que las obras vehiculan. Los títulos, tres sintéticos cuestionamientos, son la puerta conceptual de entrada a las exposiciones y reflejan el desconcierto y la perplejidad frente a las flagrantes desigualdades sociales, al acoso de las fantasías mediáticas o a las enfermedades del alma.

Qué desear es la segunda exposición del ciclo y gira en torno al deseo como espacio de proyección de fantasías, como motor de la voluntad y como instrumento cuestionador de las divisiones de poder entre los géneros. En ella se plantea también si el deseo, como componente básico de la subjetividad, es un espacio de libertad, un campo abierto a la espontaneidad o una construcción artificial, un aprendizaje cultural determinado por instituciones como la familia, la escuela o los medios de comunicación.

Las obras presentadas en la exposición *Qué desear* condensan múltiples sentidos y son referentes iconográficos de un momento histórico, el actual, en el que el cuestionamiento del poder androcéntrico, las reflexiones sobre las identidades, la lógica de



Sherrie Levine. *Los solteros (a partir de Marcel Duchamp)*, 1990. Hierro, cristal y madera. 6 objetos de hierro de medidas diversas. 6 vitrinas de 175,4 x 51 x 51 cm cada una

la sensación o las poéticas surgidas de la transferencia psicosocial sugieren nuevas formas de entender el deseo.

La pared blanca embarazada de Anish Kapoor se propone como experiencia sensorial y como símbolo de la potencialidad creativa, mientras que la instalación de porcelana de Liu Jianhua sobre los nuevos *skylines* de algunas ciudades chinas ironiza sobre el falocentrismo de la arquitectura en la época del capitalismo global. El análisis de las estructuras sobre las que se asientan mitos eróticos como el «amor loco» –recreado por Miquel Barceló– o el carácter sublime asociado al misterio de lo oculto –en la obra de Dora García– conviven con la apropiación feminista de Sherrie Levine de los solteros como máquinas deseantes. Las visiones de la identidad como construcción o como prisión se confrontan en los trabajos de Cabello/Carceller y de Pepe Espaliú. Finalmente, el flujo de los deseos formulados en las cintas de la instalación de Rivane Neuenschwander propone un juego múltiple de intercambios que convierte el deseo en un proceso de escritura compartida.

Estas obras, creadas en los últimos treinta años, tienen un referente histórico de primera magnitud en *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (La novia desnudada por sus solteros, incluso)*, realizada por Marcel Duchamp entre 1915 y 1923, y que se reproduce a escala real en la antesala del espacio expositivo, como puente de conexión entre el pasado y el presente. En *La novia...* Duchamp compuso una de las más complejas cartografías conceptuales sobre el funcionamiento del deseo como pulsión física e intelectual.